



世界日報

THE WORLD
Morning Post

張大兩日每
號六十四百五第

訂報價目

刊別	每份零售	每月	每季	半年	全年
本埠	大洋一角	大洋三元	大洋八元	大洋十五元	大洋三十元
外埠	大洋一角二分	大洋三元二角	大洋八元二角	大洋十五元二角	大洋三十元二角

廣告刊例

刊別	每行	每日	每季	半年	全年
第一版	每行	大洋一角	大洋三元	大洋八元	大洋十五元
第二版	每行	大洋八分	大洋二元四角	大洋七元	大洋十三元
第三版	每行	大洋六分	大洋一元八角	大洋五元	大洋九元
第四版	每行	大洋四分	大洋一元二角	大洋三元	大洋五元

介紹

福莊綢緞莊

地址：房二條西口
電話：南局三二二一

物華	每尺一元
雙絲	每尺一元
巴黎	每尺一元二
杭華	每尺九角四

其餘花樣極多不及備載

北京體育學校續招新生

報名日期：九月十日起至九月二十日止
簡章：校址：西便門外大街五號

頌揚北陸軍步兵第五旅丁旅長德政

北陸軍步兵第五旅丁旅長，自到任以來，德政昭著，深受官兵愛戴。...

世界日報副刊合訂本

第一卷已出版

世界日報副刊，內容豐富，文筆生動，為讀者提供精彩之閱讀。...

北京大學圖書館

為北京大學教授法國文學博士劉復先生自巴黎為家圖書所藏燉煌寫本中錄出。凡文件百有餘種。...

中國文學用書

經部	四部	二	一元六角
史部	四部	二	一元六角
子部	四部	二	一元六角
集部	四部	二	一元六角

法律訴訟用書

法律	六法	二	一元六角
訴訟	六法	二	一元六角
判決	六法	二	一元六角

北京電話總局緊要通告

北京電話總局為便利市民起見，特將電話號碼重新編排，自九月一日起正式實施。...

北京法政專門學校招生廣告

本校為培養法律人才，特招收法律系新生。報名日期：九月十日起至九月二十日止。...

東方大學招生

本校為推廣教育，特招收各系新生。報名日期：九月十日起至九月二十日止。...

正陽門贈送八寶

為慶祝正陽門修復完成，特贈送八寶。凡購買正陽門紀念品者，均可獲贈八寶一份。...

耳底耳

專治耳鳴、耳聾、耳痛等症。藥效顯著，見效快。...

九肝

專治肝病、膽病等症。藥效顯著，見效快。...

不調經血寒凝者皆
信有阻滯不通之衆
配合此丸一治室女
冷痛無力少血氣
婦人月信不調赤白
帶下血行經錯期復
舒
開
人的肝木實爲五臟之賊因燥煉
爲癆升不可勝數肝之瀉水肝腎
衰升降清濁之氣統週身肝筋
爪甲而肝與膽爲夫妻之臟則士
急然培木和平則無病若逢勞碌
如夫妻反目必熱燥核而脾土旺
兩脇串痛及之象致生肝脾虛飽
飲食爲人的根本若減少則必
是傷肝而肝生木而將成火

會賢堂
前門外
虎坊橋
北門南
街

薄如篇 張宇著 劉復題記 實價四角特價三角

酒 清喉養腎與廣東化爐
離白鳳丸小兒回春丹參茸
本號備有詳細藥
保太和藥店啟設
電話南局一六六

[illegible]

C
君的談話
(續)

古德蘭

例雖是可笑的例啊！母親是神經質，注意很周密，而且是對一切事情都狠關心的。氣賀說：「我祇住在毛房裏稍微耽擱久些，母親便注意到了，站在毛房裏，留心地問是否肚瀉。而且還要忍耐不住高聲問，『真沒有什麼嗎？』我是從小慣了來的，毫不覺得怎樣。母親也成了習慣，實在因為擔心才來問的，所以也不覺得不合。可是先妻每遇到這樣事，心裏斗然吃一驚哩！她又上了毛房遲慢慣的人，所以常出怨言『便是上毛房也不能鎮靜的人，』我縱使說明，她的心總給不能鎮靜的念頭佔據着。『便是在毛房裏也沒有一定要和母親搭話的。不是小孩啦！』

「母親總當小孩看哩！」

「可是……」妻笑着說。

往養養病了，母親仍舊照老例。我想要呢！妻沒來家的時候，我常向母親發怒的。自己想講的話都可以說。可是妻來了以後，無論說什麼，便被猜疑得像背後有妻咬噬着似的。

不久我爲了公司的事，旅行約有一個多月左右回來，兩人間已成不可挽回似的分裂了。

兩人避避似的，一會面兩人的臉都成緊板板地。兩個丫頭也分兩派：一個跟着母親，一個跟着先妻；纏繞不清的談話。各方都當爭議的形似的存心。末了歛耳而聽，便是笑聲，都認爲含有意味的笑着。自己方面的事却不理會兩人原意無意味的笑着，對方却不是這樣地想的。自身的表情不理會，單留意對方的表情。有了『這樣地我厭惡了這……』的心思，所以此外便不顧了。便有『照樣不好看了。』

「某處那個媳婦美麗」母親無意地說了。先妻便覺得好像在那裏說「你是醜陋。」「那邊的媳婦爲人好的」話說了，就想有「總之我爲人不好」的反抗了。

母親方面也是這樣。所以也存着「便是我也不願弄是這樣地表示厭惡」的心思。我立在中間，想說明兩方都是爲家；都沒有惡意；人都好；可是祇增加了雙方的誤會。

母親當我是「媳婦的丈夫」；先妻當我是「母親的兒子」。先妻說「你是不明白真相啦！」

母親說：「我到了這個年齡，性質是改不成的了。」

我不再細說了，可是到了這個地步，已壓不好看了。連方人歡好歡歡當手里，我

切的又覺到悲哀滋味。每片枯葉在枝頭搖擺，自己的心絃，就隨而戰慄。特地驟然下落，她就像進了一聲絕響而崩斷了似的。

「往事只堪哀，對景難排」。我深深咀嚼而領略了牠的意味！

真的，我近日的心境只有常常思索絕望，埋自家在悲苦的墳墓中，來尋求安慰。

一天夜晚，守着孤燈，默讀新出版的蘭生弟日記。一氣閱完，抬頭四顧，貼伏在牆上的自己龐大陰影以外，只有冷冰冰的器具，嚴莊可畏的書籍，和籠着淡漠的畫帳。弟弟，當時悽楚愁慘的我，已全失掉了控馭意念的能力。頭面上行，自知腦疾將發，想到院裏吸些清新空氣，出門微盪，就坐在地上，倚了廊間的圓柱。仰視半天，月已西斜，星斗散布。周圍靜寂到可以聽見己身不勻勻的呼喘。那一刻那，萬感在胸，真意想到了死的勝利。

但細尋思，死亦不「了」的。

人生是來應戰；混戰，苦戰，血戰，勝利者也傷痕遍體。你怕刺痛，是無法呵。

世上什麼是快樂與圓滿？那一切比空氣空的，希望的，夢迴幻記。所有的只是折磨，

——你死，才是你獲得快樂！

快樂的真義，是死在希望的途中！

因為天國之所以為天國，是依賴天國乃建築在不可靠臨的幻境。如果到了天國，也許你以為墜下地獄了。

失敗內，才具有真的勝利。世人不會想到事實的這一面。蘭生弟日記的主人翁是一樣。為此我笑他們的庸愚！

當感謝一切的教訓，造成現今我這樣偉大的靈魂！

可是，我還年青，冷酷的哲理是不是能永久降服了滾沸的熱情呢？——這是我的致命傷啊！

離開弟弟，誰還關心我的寒暖，誰還關心我的飢飽呢？「這熱的天氣，明天要換單衣了！」的命令語氣，和帶着歡容，「你吃的怎還嫌少呵！」之愛聲聲調，——一切戀慕愛我的表現，恐怕再聽不到了！

珍臨當前，我憶及你口裏說着好吃，送到我嘴中的小魚，終於推開飯碗，跑回自己身上隱匿。在起身的時節，一滴清淚，不自

！

我現在的生活，腦子所承受的是以上兩種決不可調合與妥協的觀念的襲擊。

然而我總不願你為我再有犧牲，如你最近經中說的，為了北京有割捨不掉的人，毀了兩下的勇氣。

你信罷，弟弟，我已能安慰自己。我將努力愛一個宗教，因為我知道那能幫助我更堅定的愛你，而充補了我心靈的空虛。我願在鐘聲祈禱間，消耗自己未盡的生命，你可以放心尋求你的光明去！

耶穌說：「……若你們中間有兩個人，同心合意的求甚麼事，我在天上的父必為他們成全。」

——馬太十八章，十九號——

為了這話，弟弟來，我們一同祈禱！

十五年七夕寫起中元節完

朱溪

竹筍之五

上午寫完了竹筍之四，飯後因昨夜欠眠，便打起中覺。一聲睡來，隔屋的蟬聲正乘著這好時光高奏牠的歌曲。斜陽照在我的桌上，案頭一面破鏡在日光下反映出一道彩光

王安石的思想

李家瑞

正是照在天花板上。我注意到這方彩光，是幾種顏色湊在一起的：橙黃，深紅，紫，綠，……這樣美麗的彩色擊動了我的心情，我起來寫道：

日光照在一塊玻璃上，偶爾居然有一道最美麗的光彩映現出來。朋友，我們的生命也是如此啊！偶爾遇着一種境況，我們的心裏也便映現出一道鮮美的光彩。

沒有日光，玻璃是永不會生出這樣的彩光。我們如果只貪生活，而不出尋覓境遇，生活還有什麼美麗呢？

朋友，玻璃能在日光下，發不出出色彩，固然不是我們能力所能及的。同樣，我們的生命在那種境況下要發出最美麗的彩色來，也不是我們的意識所能管的；我們只須努力去放奮我們於種種境況之光下。目的便是要享受我們的一往不返的生命，要使這生命成為美麗的，成為不單調的。

這樣，我曾用單調的，安逸的漆來塗蓋這心的玻璃，如同用黑漆來漆鏡子一樣。

我們的生命應該如同歐洲中古時的武士一般：他應騎着駿馬離去安逸的宮殿，去尋冒險，去敵殺巨人與毒蛇。朋友們！冒險

正是享受生命，殺死了毒蛇正是我們勝利得意時，被巨人擊殺了正是我們了結生命的時候：這是最美的美麗。

王安石的「思想」(續)

李家瑞

二，有爲主義

宋朝到了神宗的時候，外面是屈服於狄狄，納幣請和；內面是疲憊於軍務，人窮財盡。稍稍有血性一點的人，都不忍袖手旁觀。這是王安石要主張有爲的第一個原因。又因爲神宗是一個很英明的皇帝，很想有所作爲，能了解王安石的主張。這也是使王安石堅決其主張的一個原因。在反的方面講起來，當時的時局，是那樣的危急，而一般士大夫，都是因循苟且，都持「多一事不如少一事」的態度。這不能不使有識之士，起來反動。這也是王安石與主張有爲的原因。在先范仲淹，胡瑗等，也主張天下之樂而樂；「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」；胡瑗於經義之外，兼講治事，教諸生以國宗的事務；李觀的一切主張，更是很明顯的偏重事功。這都是可以使王安石受他們的影響的。然而這都是從實際一方面講的；若照理論說起來，他本人的宇宙觀，歷史觀，都是他有爲主義的出發點。他在老子篇裡說：「道有本有末。本者，萬物之所以生也；末者，萬物之所以成也。本者，出之自然，故不假乎人之力而萬物以生也；末者，涉乎形器，故待人力而後萬物以成也。夫其不假人之力而萬物以生，則是聖人可以無言也，無爲也。至乎有待於人力而萬物以成，則是聖人所以不能無言也，無爲也。」

這是他的有爲主義的原理，他根據這個原理，去反對老子的無爲。他以為老子對於「出之自然」的一部分講無爲，是可以的；若對於「涉乎形器」的一部分，也是講無爲，那世界就不能成完全的世界了。他既看到人在世上，不能無爲，所以他以為做一個清談家的王衍，不如做一個事業家的商鞅。他的「謝安詩」一說：

謝公才業自超羣，誤長清談助世紛；秦晉區區爭已闕，可能王衍勝商君？

他本是提倡一個很有爲的事業家，而當時的人，不但不贊成，反說他多事，說他重事功，所以他罵他們是一流俗不是與有爲。「司馬光與他書，說他太喜歡生事了，他回答他的書說：

(未完)

想過一難道沒有什麼辦法嗎？」我對雙方都好感，雙方的好處都知道。所以並不發怒，或是發怒；或是懟問；或是說明；或是這樣雙方承認我為敵人。因之未了變成胆怯怯地，所以苦了。可是我決不為先妻是因此而死的。總覺得到底仍舊是病的原因。不是這樣想，心裏感受痛苦也未知。可是完全不能認為病的原因死的，拿來加罪於人是不能的。要是加罪於人，不如自己責備自己倒對啦！

這回我已經積得經驗了，所以安然無事的過去。我開便向妻這樣說：「母親是舊式人，所以祇順人意就是了。母親說什麼不必介意好了。在室內務必歡天喜地似的和母親會面。要是不成的時候，便裝成一心有事臉就得了。」我妻照著實行了，和母親很相得。這也許是現在兒女成羣的原因吧！總算平平穩穩的過去了。

雙方都抱著好感。可是也常有齟齬的時候。總之女人常坐在家裏心不散亂；連上下都留心到的；發了怒便談於決斷的了。所以一件在自己父母子女間能立刻忘懷的那樣事，却老不能忘了去，所以不堪了。因為存着不預備些一點顯然戰勝對手的說服責便不舒服的心。情形順調還好，一弄僵，便成一發不可收拾的。也許女子的構造比男子格外趨於生理的吧！有性急的傾向，容易陷入進退維谷的境地。能一不留心着對方的事，而不留意到自己使得對方這樣的事。單是對於自己有利方面着想，這樣了，還是自己煩悶着。因之自己做的事常對的，對方做的總不好了。我還沒有碰見過知道自已錯的女子啦！」C君這樣地說着笑了。

我也不能不贊同這段話了。那麼對於B君的姊姊雖不失去同情心，可是對於C君的母親也不憎惡了。

（完）

了了

斷腸聲

晚餐以後，天井間閑坐乘涼，慰奴，我枯寂中僅有的伴侶，一個活潑小貓，在身畔花叢裏，往來撲跌，花枝顛顛欲折，並燈光印在地上的細碎花陰，也搖動着，影子遂離模糊。

從樹的繁密枝葉裏，透視到天空，點點疏星拱衛着的一鈎新月；被片片漆黑的流雲，把光茫時時遮斷。

我的意識深深的伸展到這變化的天象中去。

母親走來採花，預備插瓶。跋鞋的足音

指示我應來到椅側。於是我用欣賞的語氣，說了一句：

「媽媽，看這雲邊的新月！」

她手裏折了一枝玉簪，又在作她愛的——把花摺作之字形勢，用簪針紮住，而成的小鵲。就不經心的回答：

「今天已是七月七，應該有月芽了。」

這話說完，小鵲已插上髮髻。拿了花枝，走進房裏。

但是我平靜的心哪，覺得那樣鮮句；猶如一灣止水，投了巨石，掀起無數的波紋。年華逝水，幾天的工夫，又是七夕。你還記得不，去年今日，前歲今日？

清明的月下，一縷柔媚的簫音，伴着委婉的歌聲。餘響抑揚，沉醉了聽衆的魂靈，溶和了我們的心曲。

然而今年，今年呢？

過蒙鍾愛的小詞，「葉葉芳草憶王孫。……」竟作了遺語！

弟弟，我現在真不能描畫每逢佳節的心情！

我生性是熱情，在幾年高壓的環境裏，遂流為多感多愁的憂鬱性。

而今晨間乍起，微風拂爐；皮膚暴露了

